

Recanati

24-25 SETTEMBRE 2016

Piazza Giacomo Leopardi



Rotary in Fiera



Sabato 24

Domenica 25

12:00\\ **Inaugurazione**

12:30\\ **Street food per tutta la giornata**

17:00\\ **Tavola Rotonda Banco Alimentare - Aula Magna**

19:00\\ **Concerto di Paolo Oreglia - Salone degli stemmi**

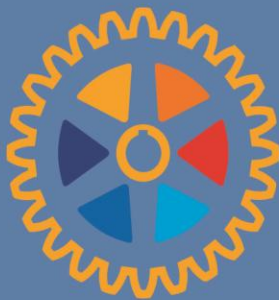
21:30\\ **Concerto NAPULECANTANNO**

09:00\\ **Apertura stand**

09:30\\ **Seminario "Nuove Generazioni"**

12:30\\ **Street food per tutta la giornata**

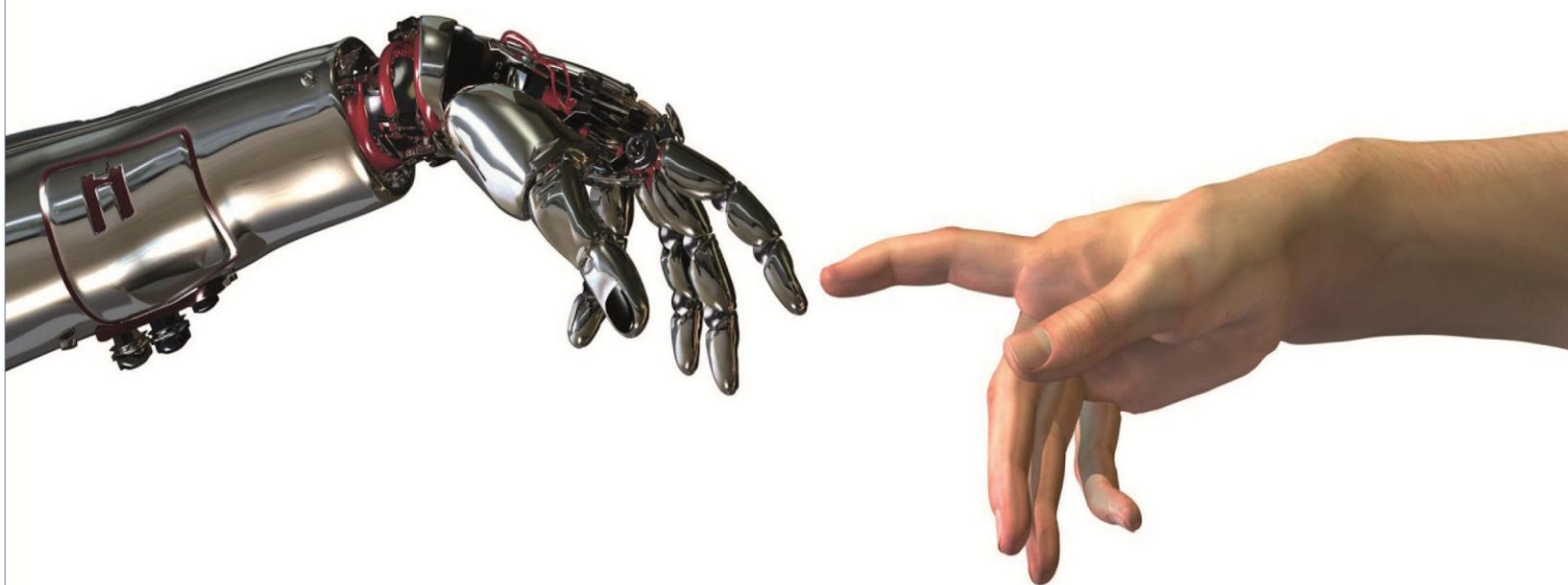
18:00\\ **Chiusura stand**



Rotary in Fiera

SEMINARIO DISTRETTUALE

IL FUTURO PER LE NUOVE GENERAZIONI DA DISILLUSIONE A SPERANZA



Domenica 25 ore 9.30 Teatro Persiani

Care Amiche ed Amici Rotariani,

Ho voluto organizzare un Seminario “**per**” le Nuove Generazioni, un Seminario in cui i protagonisti sono giovani, che si rivolgono ad altri giovani del nostro Distretto ma che sarà di stimolo per tutti noi.

Cosa può interessare di più i giovani se non il loro futuro? Secondo il quotidiano Avvenire, il futuro del lavoro fa paura a tre giovani su quattro, grandissima è la preoccupazione ma anche la sfiducia che i giovani italiani manifestano nei confronti dell’attuale classe dirigente, ritenuta distante dalla realtà, priva di carisma e concretezza e spesso priva di onestà.

Il Rotary si contraddistingue per essere un’associazione di persone provenienti dal mondo del lavoro, spesso dalla cosiddetta “classe dirigente”, ma soprattutto di persone che riconoscono nei valori etici l’elemento fondante della propria appartenenza. Non possiamo quindi trascurare questi segnali, per operare a favore delle Nuove Generazioni dobbiamo prenderci carico di infondere in loro fiducia, attraverso la nostra testimonianza e il nostro esempio, ma che sia un esempio positivo.

Ho per questo portato una serie di testimonianze “non convenzionali”, di giovani che hanno trovato successo in modi diversi, ma sempre attraverso il loro impegno, fantasia, motivazione e, soprattutto, la passione per il loro lavoro. Perché il futuro del mondo del lavoro sarà sempre più contraddistinto dalla globalizzazione, dalla flessibilità, dall’intraprendenza, dalla riscoperta delle tradizioni. Da tempo trovare un lavoro è diventato di per sé un lavoro, ma ciò che conta per cogliere le opportunità che il mondo del lavoro offre ai giovani è l’atteggiamento mentale. Si tratta di un’adeguata predisposizione culturale che i giovani devono fare propria per ottenere da questo mondo del lavoro, e non da quello ideale, le migliori opportunità per farcela. Insomma, contano l’impegno, la fatica, l’intraprendenza ovvero l’etica del lavoro che va messa al primo posto.

Mi auguro che il tema scelto e lo svolgimento del seminario contribuiscano almeno un poco a motivare e a orientare i nostri giovani: già solo per questo avremo realizzato un buon Service.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'V. Alo' or similar, written in a cursive style.

IL FUTURO PER LE NUOVE GENERAZIONI: DA DISILLUSIONE A SPERANZA

9,30 SALUTI

FRANCESCO FRADEANI - PRESIDENTE RC RECANATI
FRANCESCO FIORDOMO - SINDACO DI RECANATI
PAOLO RASCHIATORE - DG D2090
VALERIO BORZACCHINI - DGE D2090
GABRIO FILONZI - DGN D2090
CHIARA GRECI - RD ROTARACT D2090
CATERINA SCATOZZA - RD INTERACT D2090

10,00 INTRODUZIONE AL SEMINARIO

LUIGI FALASCA PDG - Presidente Commissione Distrettuale AZIONE GIOVANI

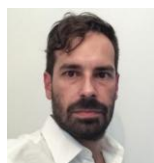
10,10 CERCARE UN LAVORO O COSTRUIRE IL PROPRIO LAVORO?

MODERATRICE

GRAZIELLA PACELLI - Professore Ordinario Università Politecnica delle Marche

10,20 SUPERARE LE COMPETENZE CON LA PASSIONE

SIMONE MENGARELLI
Resp. Produzione, LARDINI Confezioni - FILOTTRANO



10,40 IL RYLA FORMA I NOSTRI GIOVANI

GIULIA GINESI - RC ANCONA CONERO

10,50 QUANDO LA PROFESSIONE E' ARTE

MICHEL FORMENTELLI
Artigiano, Restauro Organi a Canne - CAMERINO



11,10 IL PROGETTO MASTER & JOB

MARCO AGUJARI - RC DUE MONDI

11,20 IL LAVORO E' UN GIOCO DA RAGAZZI

ANDREA CIANCETTA
Imprenditore, GAMING Industry - LONDRA



11,40 LO SCAMBIO GIOVANI, UNO STRUMENTO DI GLOBALIZZAZIONE

MARCO GATTI - RC ANCONA 25-35

11,50 TRADIZIONE E INNOVAZIONE, CON STILE

ANDREA CARPINETI
Imprenditore, produzione calzature - MACERATA



12,10 IL PROGETTO VIRGILIO A SUPPORTO DELLA NUOVA IMPRENDITORIA

ILARIA GASPARRI - RC ANCONA 25-35

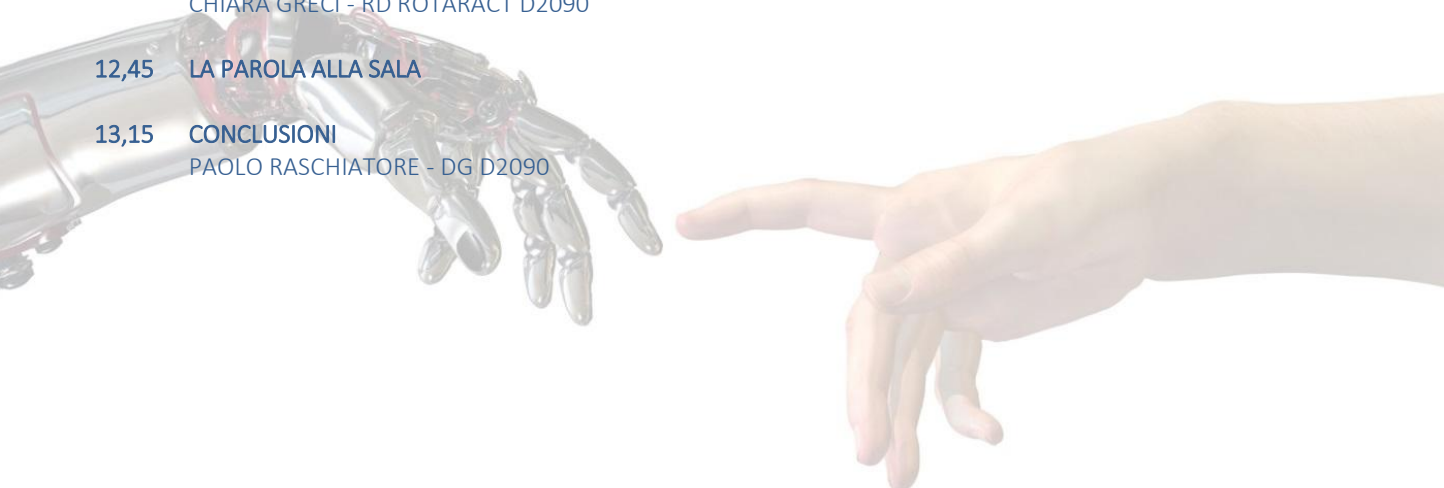
12,20 ROTARACT E INTERACT: IMPEGNO SOCIALE E PROGETTUALITA'

CHIARA GRECI - RD ROTARACT D2090

12,45 LA PAROLA ALLA SALA

13,15 CONCLUSIONI

PAOLO RASCHIATORE - DG D2090





Rotary in Fiera



CON IL PATROCINIO DEL
COMUNE DI RECANATI

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE

Duo OREGLIA - PIOVANO



Sabato 24 ore 19.00 Teatro Persiani

Concerto per violino e pianoforte

Duo OREGLIA – PIOVANO

L. Van Beethoveen – Sonata n°5 op.24 “Frühling Sonate”

I. Allegro

II. Adagio molto espressivo

III. Scherzo. Allegro molto – Trio

IV. Rondo. Allegro ma non troppo

J.Brahms - Sonata n° 3 op. 108

I. Allegro alla breve

II. Adagio

III. Un poco presto e con sentimento

IV. Presto agitato

Paolo Giuseppe Oreglia - Violino

Inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” di Roma compiendo i propri regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Bignami, Brengola, Apostoli. A diciotto anni inizia la propria attività concertistica solistica e viene chiamato a far parte dell’Orchestra Sinfonica dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove suona sotto la direzione di prestigiosi maestri quali C. M. Giulini, F. Sinopoli, G.Pretre, L.Maazel, ecc.

Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende quindi il Perfezionamento in Violino presso l’Accademia Nazionale di S.Cecilia, sotto la guida del m° A. Pelliccia, ottenendone nel 1986 il Diploma del Corso Triennale.

Continua lo studio ed il perfezionamento del Violino e della Direzione d’Orchestra, con insigni Maestri quali H.Fister, P.Vernikov, P.Gantward, G.Serembe, D.Renzetti, in Italia (Maiano, Portogruaro,ecc.) ed all’estero (S.Pietroburgo).

Prosegue nel contempo la collaborazione con prestigiose orchestre italiane (RAI di Roma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera di Caserta, ecc.) ed Internazionali (Rotary Youth International Orchestra con la quale partecipa, segnalato in tale occasione dal m.° Salvatore Accardo, alla tournée internazionale del 1990 che interessa i principali centri Italiane del centro Europa-Stresa, Pisa,Milano, Verona, Ginevra, Lione, Bruxelles, Torino, Sanremo).

L'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali paesi europei, (Germania 1988-Monaco di Baviera-, Spagna 1991- Catalogna -, Austria 1999 – Graz-, Francia 2000-Lione-, Ungheria 2003 – Budapest-, Spagna 2004- Paesi Baschi –Svizzera 2004-Losanna- ecc.) anche in collaborazione con importanti solisti quali C.Ferrarini,G.Grano, T.Vratonijc, C.Casadei ecc. raccogliendo ovunque clamorosi successi di pubblico.

Fondatore di numerosi ensembles, dal 2003 promuove il Festival Internazionale "NoteInLibertà" attualmente coordinato dalla Provincia di Teramo in collaborazione con le amministrazioni di Nereto,Alba Adriatica, Giulianova, Roseto, Torricella Sicura.

Nell'ambito di tale iniziativa fonda nel 2005 l'Orchestra Giovanile SYO, di cui è direttore stabile, con la quale anima il Festival e che si è inoltre già esibita nella Settimana Mozartiana del TeatroMarruccino di Chieti realizzando,tra l'altro, un CD per il CSV di Chieti.

Docente di Ruolo dal 1985 in qualità di vincitore di concorso per titoli ed esami presso l' Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga " di Teramo è attualmente titolare di una classe di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso e svolge da anni un'apprezzata attività didattica anche in importanti festivals in Italia ed all'estero (Ottocento Festival Saludecio1999/2000, scuola estiva internazionale per giovani musicisti "Max Rostal" svoltosi a Postumia (Slovenia) nell'Estate 2001 e a Graz (Austria) nell'estate 2002, ecc.).

E' direttore artistico del "Concorso di esecuzione musicale Rotary Club Teramo Est"

Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

Linda Piovano - Pianoforte

Si è diplomata nel 1984 con 10 e lode all'Istituto musicale pareggiato "G.Braga" di Teramo.

Si è perfezionata con i Maestri J.Demus, G.Agosti, B.Canino ed è vincitrice di primi premi in concorsi internazionali.

Ha tenuto concerti come solista e come solista con orchestra (Orchestra di Stato di Udmurtia diretta da Georg Ghergjliev), eseguendo anche brani in prima esecuzione assoluta.

Inoltre, si dedica alla musica da camera suonando in formazioni di duo con violino, con violoncello con il fratello Luigi Piovano, in trio, e in altre varie formazioni.

E' direttore artistico dell'Associazione musicale "Pensieri musicali" per la quale si occupa della pubblicazione di lavori didattici e di ricerca.

Collabora attivamente con il padre, il più importante rappresentante abruzzese della ricerca musicologica di tradizioni corali e di musica popolare e colta, nell'intento di riscoprire e rivalutare, attraverso una accurata catalogazione, musicisti nati e operanti in Abruzzo.

Dedita all'attività didattica da oltre un decennio, è attualmente docente di una cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio 'L.Perosi' di Campobasso.



COME RAGGIUNGERE “ROTARY IN FIERA”

Parcheggio consigliato: CENTRO CITTA' 2.0 (gratuito la domenica)

Ingresso: Via Campo Sportivo

Per chi viene dall'autostrada A14: percorrere Via Dalmazia e girare a destra per Viale Adriatico.

Per chi viene dall'interno (Macerata): Percorrere Via Monte Conero e proseguire per Viale Battisti.

Dal parcheggio, tramite due ascensori, si accede a Piazza Leopardi, dove si svolge “Rotary in Fiera”.



Il Teatro Persiani, dove si svolgeranno il Forum e il Seminario, dista poche decine di metri da Piazza Leopardi.

Se vi perdetevi, chiamate Franco Caporaletti al 334 588 9944.