



Città della Musica

News letter dell'ACCADEMIA ORGANISTICA ELPIDIENSE – Sant'Elpidio a Mare

Però, che fatica!

Tutto è difficile in questo momento in Italia. Dal fare il governo, a far quadrare i conti a fine mese. E come sempre accade, quando urge si taglia il superfluo. Male per la cultura, in periferia considerata come la sintesi del "superfluo".

In questa situazione tutto diventa difficile, e anche per la cultura "marginale" come – ahimè – è la nostra, la parola "sopravvivere" viene coniugata quotidianamente.

Stiamo predisponendo il cartellone. Lo vorremmo come sempre di grande qualità, come vorremmo che le nostre iniziative fossero considerate come una opportunità sia culturale sia occupazionale.

La domanda è semplice: i Conservatori diplomano perché un giorno quei ragazzi possano vivere della loro attività musicale. Domanda seguente: ma se tagliate tutto, se considerate la musica "di nicchia" alla stregua del niente, se preferite le sagre ammassapopolo ai momenti di cultura, come questo sarà possibile?

Per molti aspetti siamo alla fine dell'impero romano, ai primordi del medioevo. La società è distrutta, l'economia è in difficoltà, la gente è nel proprio recinto, la cultura si è rinchiusa nei conventi e nelle corti.

Anche per noi, dunque, ci sarà da aspettare un "nuovo rinascimento"? E' difficile da dire.

Per certo sappiamo di vivere con grande difficoltà un tempo in cui non esistono più risorse disponibili, eppure gli industriali quando si riuniscono a convegno parlano di cultura come opportunità economica da percorrere, salvo scordarsene subito dopo. Senza intervento pubblico, senza mecenati, senza sponsor: questo è lo scenario.

Noi, da ottimisti comunque, andiamo avanti. Al momento cercando di sopravvivere, domani rilanciando. Sperando che la "nuttata" sia passata, e che l'Italia che verrà avrà saputo, nel frattempo, darsi un governo, nuove regole, un rilancio per le attività culturali.

Presto il programma della 39^a edizione

Sempre nei primi quattro venerdì di agosto. Antepgina per l'edizione del quarantennale

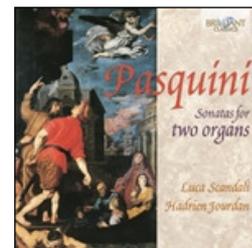
I quattro tradizionali concerti nei venerdì del mese di agosto: presto sarà pronto il programma della XXXIX edizione dell'Accademia Organistica Elpidiense che, nonostante la crisi che colpisce soprattutto gli eventi della cultura, si annuncia sempre all'altezza del suo passato. In particolare, per onorare la collaborazione con il Festival Armonie della Sera, la serata di gala sarà riservata al secondo appuntamento, con un grande concerto del quale diremo più avanti, chiusura dell'edizione 2013 della rassegna concertistica regionale, nella Perinsigne Collegiata. Non mancherà l'evento dedicato a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita, come pure sarà reintrodotta la consuetudine del concerto a due organi. Anche di tutto questo si dirà prossimamente.



A maggio il CD delle Sonate per due organi di Pasquini

Registrate dalla brilliant a Sant'Elpidio a Mare con Luca Scandali e Hadrien Jourdan

Uscirà a maggio il CD Pasquini / Sonatas for two Organs registrato dalla olandese Brilliant (94347 di catalogo) nella Basilica della Misericordia a Sant'Elpidio a Mare con i due organisti Luca Scandali e Hadrien Jourdan. Contiene 14 sonate di Bernardo Pasquini (1637-1710). In copertina la tela del Lilli Naufragio ndi Santa Marta della Basilica. Il CD sarà presentato nella serata conclusiva dell'Accademia 2013, al termine della quale sarà possibile acquistarlo.



Rai Radio3 trasmette il nostro concerto

Registrato il 10 agosto 2013 con Caputi (organo) Braitto (tromba)

Radio3 Rai trasmetterà alle ore 23 di sabato 6 aprile la registrazione del concerto per organo (Omar Caputi) tromba (Marco Braitto), seconda serata della XXXVIII Accademia Organistica (10 agosto 2012). Il concerto, nella Basilica della Misericordia inaugurò la collaborazione con il Festival Armonie della Sera.



Serata polifonica il 7 maggio

Sarà eseguita la Missa Papae Marcelli di Palestrina

Una bella occasione di ascolto polifonico quella che sarà offerta il 7 maggio, alle ore 21, nella Basilica della Misericordia a Sant'Elpidio a Mare, con l'esecuzione della Missa Papee Marcelli di Giovanni Pierluigi da Palestrina, composta in onore di Marcello II, secondo la tradizione nativo di Montefano, papa per soli 27 giorni nell'aprile 1555. Si tratta di una delle più note opere di Palestrina, fino a Giovanni XXIII eseguita per la messa di incoronazione del nuovo papa. Dirigerà il M° Marco Scavazza (nella foto) celebre voce del repertorio antico. Ingresso gratuito. Un grazie a Giulio Fratini per la collaborazione.

