

# Città della Musica

News letter dell'ACCADEMIA ORGANISTICA ELPIDIENSE – Sant'Elpidio a Mare

## Verso i quaranta

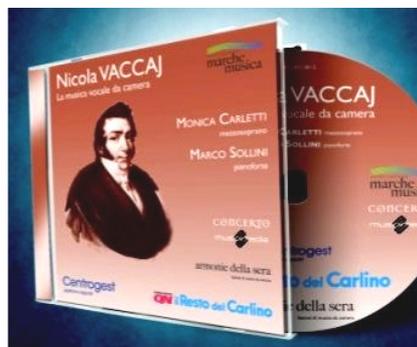
**A**bbiamo già scritto che consideriamo questa edizione l'apertura dell'edizione del quarantennale dell'Accademia.

Collaborazioni, sperimentazione, ricerca, operazioni musicali collaterali. Crediamo nella valorizzazione musicale "di nicchia", come pure del supporto che le nostre attività possono dare alla valorizzazione turistico-culturale del territorio.

Su questo e per questo stiamo lavorando. Non servono grandi intuizioni per capire che manifestazioni come la nostra sono al servizio del territorio e della sua crescita culturale. Cercheremo maggiore sinergia con altre realtà e istituzioni per fare cento della capacità di tutti di crescere come proposta e come qualità. Una sfida? Forse. Importante è crederci.

## Rinascita Vaccaj

Operazione di valorizzazione.  
Fra i partner l'Accademia



**N**icola Vaccaj, un illustre musicista marchigiano, valente didatta, poco conosciuto. È in atto una importante operazione di valorizzazione della sua opera, che vede anche l'Accademia fra i partner. Anticipiamo un importante evento: **il 14 agosto in omaggio con "Il Resto del Carlino"** ci sarà il cd Nicola Vaccaj / la musica vocale da camera registrato a Pesaro in occasione del concerto di Armonie della Sera (il contralto **Monica Carletti** con **Marco Sollini** al pianoforte). Una occasione musicale da non perdere!

ACCADEMIA ORGANISTICA ELPIDIENSE  
c.so Baccio 40 – 63811 Sant'Elpidio a Mare  
accademiaorganistica@gmail.com  
FACEBOOK: accademia-organistica-elpidiense

## Organo e sax, intelligenze musicali

Venerdì 16 agosto Federico Vallini e Massimo Mazzoni insieme per un concerto inedito dedicato al ricordo del M° Luigi Celeghin

**I**l M° Luigi Celeghin l'avrebbe apprezzato questa "intelligenza armonica" perché sostenitore delle innovazioni e dell'organo come strumento al centro di nuove attenzioni musicali. Il terzo appuntamento di venerdì 16 agosto a lui dedicato, vedrà un inedito duo in concerto, l'organista **Federico Vallini** (a sinistra) con il sassofonista **Massimo Mazzoni** (a destra), in un programma di grande affabilità musicale, che percorrerà tre secoli di musica.



Allievo di Luigi Celeghin, diplomato e premiato dal Conservatorio superiore di Ginevra, docente in corsi internazionali, titolare di cattedra al Conservatorio "Cherubini" di Firenze, Vallini è organista e direttore di coro a San Metteo di Roma. Considerato uno dei maggiori sassofonisti del momento, Mazzoni, concertista di fama internazionale, docente in masterclasses e corsi in tutto il mondo, è attualmente direttore del Conservatorio "Pergolesi" di Fermo.

Il concerto, che si aprirà con una sonata per organo dell'elpidiense Filippo Cartocci (1739-1800) avrà momenti di virtuosità solistica, e una originale parte con trascrizioni di brani di Eugene Bozza, Vernon Duke, George Gershwin, Erwin Schulhoff, Astor Piazzolla, vere "intuizioni" per un insolito abbinamento concertistico.

## Il concerto in Collegiata dedicato a Pietro Mascagni Successo di comuni armonie

Un pubblico d'eccezione per una serata d'eccezione, a conferma della validità della collaborazione con il Festival "Armonie della sera"

**F**orse 500 persone presenti, ma il numero non conta. Conta il successo per il concerto del 9 agosto in Collegiata dedicato al 150° della nascita di Pietro Mascagni. Un "altro Mascagni" come ha detto nella introduzione il musicologo **Cesare Orselli**, un Mascagni sconosciuto, la cui gradevolezza ha però affascinato i presenti, sottolineando la validità della scelta artistica e, insieme, della collaborazione con il Festival "Armonie della sera", che avrà senz'altro un seguito. Bravi i protagonisti **Stefano Baldelli** all'organo, il soprano **Patrizia Biccirè**, i pianisti **Marco Sollini** e **Salvatore Barbatano** (la sinfonia a 4 mani ha avuto una grande presa emotiva sul pubblico), il quartetto del Festival: **Giovanni Scaramauzino** mandolino, **Marco Di Domenico** flauto, **Damiano Babbini** violino, **Marco Ferretti** violoncello, le cui sonate e canzoni hanno avuto il pregio di presentare un Mascagni diverso da quello conosciuto dal grande pubblico.

Il concerto è stato registrato da Sky Classic e RadioteRai.

